



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №77 с углубленным изучением химии
Петроградского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического
совета ОУ

Протокол №1
от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместителем дирек-
тора по НМР

Энгель Н.И.
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором ОУ

Приказ №163 от 30.08.2023

Рабочая программа
по предмету: «Литература»
9 класс

Авторы: Боковня Анна Рейнгольдовна, учитель литературы
Лукьянова Наталья Анатольевна, учитель литературы
Заволокина Гатьяна Николаевна, учитель литературы
Срок реализации программы 2023-2024 г

2023г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандарта (ФГОС) основного общего образования утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897;
- Примерной программы по литературе основного общего образования;
- Главный государственный санитарный врач российской федерации постановление от 28 сентября 2020 года п 28 об утверждении санитарных правил сп 2.4.3648-20 "санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Программы развития ГБОУ СОШ №77 с углублённым изучением химии.

Учебник по литературе 9 класс, под редакцией И.Н.Сухих, в двух частях, М., ИЦ «Академия»2017г. Линия УМК по литературе под редакцией И.Н.Сухих переработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. Эти учебники принадлежат к завершенной линии.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения учебного предмета:

- развивать ребёнка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности;
- воспитать духовно развитую личность;
- формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;
- понимать авторские позиции;

- формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развивать устную и письменную речь учащихся;
- овладевать умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий;
- выявлять в произведениях общечеловеческое содержание;
- грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речи учащихся.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации, человечества; воспитание речевой культуры учащихся.

Цель учителя литературы: обеспечить преемственность в обучении литературе в основной ступени обучения в 9 классе.

Общая характеристика учебного предмета

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Ведущая тема года «Открытие человека» подразумевает знакомство шестиклассников с образами персонажей, созданными в разные эпохи и в разных странах с помощью художественных средств, выбор которых продиктован особенностями литературных направлений и индивидуальной манеры писателей. «Открытие человека» — это и обнару-

жение сегодняшним школьником многообразия человеческих характеров и позиций, точек зрения, обусловленных средой и мировоззрением или мироощущением личности. И, наконец, «Открытие человека» предполагает столкновение этических и эстетических оценок в сознании ребенка. Все это вместе учит его формировать собственное суждение о персонажах словесного искусства, суждение не однозначное (нравится — не нравится; хорошо — плохо), а сложное и обязательно обоснованное.

Автор произведения тоже становится объектом открытия и субъектом диалога с читателем. Здесь начинается формирование представлений об авторе-творце и авторе-повествователе в соотношении с рассказчиками. Одна из главных задач курса — учить читателя видеть проявление автора-творца во всех элементах художественного произведения. Безусловно, за один учебный год эта задача не решается — формирование, и развитие этого умения будет продолжаться вплоть до окончания учеником средней школы.

Литературное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества. Практическая сторона литературного образования связана с формированием универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие гражданской идентичности, коммуникативных, познавательных качеств личности; духовная — с воспитанием духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Практическая полезность литературы обусловлена тем, что этот предмет формирует навык литературоведческого анализа, который позволяет грамотно проанализировать не только изученные художественные и публицистические произведения, спектакли, фильмы, формирует умение создавать собственные связные высказывания и тексты, навык поиска информации на основе знания её источников. Новизна данной программы определяется тем, что она позволяет организовать учащихся на самообразование, самовоспитание, самопознание.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художест-

венно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Согласно учебному плану данная программа рассчитана на изучение в 9 классе и для её реализации отводится 102 часа в год, 3 час в неделю.

Программа соответствует общему уровню развития и подготовки учащихся данного возраста. Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система.

Программа реализует:

- идею меж предметных связей при обучении литературы, что способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на уроках по разным предметам;
- идею дифференцированного подхода к обучению, это выражается прежде всего в выделении дополнительного материала, расширяющего основное содержание программы;
- культуроведческий аспект в обучении литературы, что проявляется в достаточно широком использовании сведений по истории культуры.

Виды деятельности.

Содержание стандарта будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценированные произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.
- проектная деятельность обучающихся: исследовательские проекты, творческие проекты.

Формы обучения: фронтальная (коллективная), групповая (в том числе и работа в парах), индивидуальная, дифференцированная.

Основными *формами работы* являются: фронтальная, групповая, индивидуальная и парная. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса по данной программе используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий.

Типы уроков: урок открытия новых знаний, урок рефлексии, урок общеметодологической направленности, урок развивающего контроля, урок комплексного применения знаний и умений

Осуществление целей образовательной программы по литературе обусловлено использованием в образовательном процессе следующих *методы и технологий:* технология смыслового чтения - работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой; проблемный диалог, беседа; элементы анализа текста; редактирование; объяснительно-иллюстративный метод; творческая мастерская; диспут, дискуссия; приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»; Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

Система работы с одаренными детьми и учащимися с ОВЗ включает в себя следующие компоненты: выявление одаренных детей; создание условий для всестороннего развития одаренных детей; развитие творческих способностей на уроках; развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа, проведение дидактических игр, метод познавательных игр и соревнований). Дифференцированный подход осуществляется для детей с разными психофизическими особенностями. Детям предлагаются разноуровневые задания, домашнее задание на выбор. Дифференцированный подход также реализуется через систему оценивания.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. *Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:* входной контроль в начале и в конце четверти; текущий – в форме устного, фронтального опроса, индивидуальный опрос, опрос в парах, контрольных работ, тестов, литературных мастерских, комплексного анализа текста, выразительное чтение, наблюдение, беседа, практикум, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; сравнительная и групповая характеристика персонажей произведения; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, работа со словарями, творческие работы, сочинения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать фактуальную текстовую информацию, адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; иллюстрация, таблица, схема);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопрос.

Предметные результаты:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику
- различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев).
- умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Основное содержание.

Введение.

История и поэзия: кто - кого? История и культура: Эпохи и направления.

Тема 1. Вечные образы: словарь культуры

Герои: типы и сверхтипы

Софокл. «Эдип- царь»

Миф об Эдипе и трагедия Софокла.

«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы.

Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история

Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы. Комедии.

О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Гамлет и Дон Кихот — вечные образы

Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет

как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли.

Роман М.де Сервантеса «Дон Кихот» Вечная книга о "Рыцаре печального образа".

Дж Байрон. Поэма «Дон Жуан». Многоликий дон Жуан: парадоксы любви.

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. Фауст как вечный образ. «Боже-

ственная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения.

Внеклассное чтение. Моё летнее чтение. Книга как открытие

Развитие речи - 1. *Творческая работа* «Вечные образы. Их современное осмысление».

Знать: основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип

Уметь: конспектировать статью учебника и лекцию учителя

Т е м а 2. Русская история и литература: от Древней Руси до XVIII века

Русское русло: Рюриковичи. Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

Русское русло: Романовы. Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии.

Древнерусская литература: жанры и принципы

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца- книжника.

«Слово о полку Игореве»

История рукописи. Идеино-художественное содержание. Система образов. Художественные особенности. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

Развитие речи -1 Сочинение по "Слову о полку Игореве".

Знать: характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь: анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

Тема 3. Русская литература XVIII—начала XIX века

Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения. Век Просвещения: в погоне за Европой. *Русский классицизм:* становление новой литературы. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма. Роль М. В. Ломоносова.

Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина.

Золотой век: концы и начала

Теоретико - литературные знания. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

М. В. Ломоносов. Оды. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Образ императрицы и образ автора.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Внеклассное чтение. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия императрицы Елизаветы Петровны на российский престол, 1747 год», «Утреннее размышление о Божием Величестве», «Случились вместе два астронома в пиру...»

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Черты классицизма в комедии. Современное звучание комедии.. Вечные образы комедии.

Г. Р. Державин. Оды

Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода.

Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл. «Река времен в своем стремленье...» «Ласточка», «Снегирь»

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

«Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма.

В. А. Жуковский. На пути от сентиментализма к романтизму.

Лирика. «Невыразимое» как поэтический манифест поэта-романтика. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души.

Развитие речи – 2.

- Классное сочинение-рецензия на спектакль по комедии "Недоросль" (Малый театр)
- Сочинение-анализ стихотворения В.А. Жуковского

Контрольное сочинение

Знать: наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях

Уметь: анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

Т е м а 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»

И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Ростопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Контрольная работы -1

Развитие речи – 1.

Сочинение по комедии «Горе от ума»

Знать: наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь: анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

Т е м а 5. А. С. Пушкин. Художественный мир Пушкина

Лирика. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадонна»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»). «Отцы-пустынники и жены непорочны...»

«Цыганы» как романтическая поэма. Историческая трагедия «Борис Годунов» как начало пушкинского реализма. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери») – вечные образы и мотивы.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Развитие речи – 2.

- Сочинение по лирике А.С. Пушкина.
- Сочинение по роману «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. Творческий проект «Поэты Пушкинской поры» (П. Вяземский, Е. Боратынский, К. Батюшков, В. Веневитинов, Е. Ростопчина и др.)

Знать: наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь: анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

Т е м а 6. М. Ю. Лермонтов

Лирика. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.

Развитие речи – 1.

Сочинение по лирике Лермонтова. Анализ лирического стихотворения.

Внеклассное чтение. Семинар «Читаем повести о Великой отечественной войне» (В. Быков, В. Закруткин, Б. Полевой, Б. Васильев и др.).

Знать: наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение

характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь: анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

Т е м а 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»

Гоголь: весёлый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть. «Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпоса. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома.

Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейки-не». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико-литературные знания.

Развитие речи – 2.

Знать: наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение

характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь: анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

Тема 8

Обобщение. Подведение итогов. Литературный анекдот. Задание на лето.

Список стихотворений наизусть:

Г.Р.Державин «Памятник»

Монологи из комедии «Горе от ума», Чацкий и Фамусов (по выбору), сприси учителя

Стихи А.С.Пушкина:

«К Чаадаеву.»

«Памятник», «Пророк», Письмо Татьяны или Онегина из романа «Евгения Онегина»,

«Анчар», «Бесы» и 2 о любви по выбору.

М.Ю.Лермонтов:

«Смерть поэта», «Родина», «Дума», «Поэт», «Пророк» и о любви по выбору 2 стих.

Тематический план

№	Наименование разделов и тем (элементы содержания)	Всего часов	Виды деятельности учащихся на уровне УУД					Развитие речи	Контрольные работы	Планируемые результаты
			регулятивные	информационные	познавательные	исследовательские	коммуникативные			
1	Введение. История и поэзия: кто - кого? История и культура: Эпохи и направления	2	Целеполагание и планирование.	Поиск информации.	Перенос знаний из одной области в другую.		Умение слушать и задавать вопросы. Ориентация в среде обучения, умение работать в команде.			Уметь давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту статьи учебника.
2	Т Тема 1. Вечные образы: словарь культуры.	11	Целеполагание и планирование Выбор способов деятельности. Самооценка своей деятельности.	Работа с таблицами и схемами. Поиск информации и работа с устными и письменными текстами.	Сравнение, вывод и оценочные суждения. Определение и расширение проблем.	Проведение элементарных исследований. Умение проводить аналогии.	Умение осуществлять разного рода контакты между участниками совместной деятельности.	1		Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Уметь выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.
3	Т Т е м а 2. Русская история и литература: от Древней Руси до XVIII века.	9	Внесение дополнений и изменений в планы своей деятельности.	Работа с таблицами и схемами. Поиск информации и работа с устными и	Определение понятий, определение и расширение проблем, выводы, обобщения и	Проведение элементарных исследований. Умение про-	Умение слушать и задавать вопросы.	1		Выявлять характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы и приемы. Уметь формулировать

				письменными текстами.	оценочные суждения.	водить аналогии.				вопросы по тексту произведения. Подбирать дополнительный материал по биографии и творчеству писателей. Выразительно читать наизусть.
4	Т е м а 3. Русская литература XVIII—начала XIX века.	15	Целеполагание и планирование Выбор способов деятельности. Самооценка своей деятельности.	Работа с таблицами и схемами. Умение работать с каталогами Поиск информации.	Перенос знаний из одной области в другую.	Проведение элементарных исследований. Умение проводить аналогии.	Умение слушать и задавать вопросы. Ориентация в среде обучения, умение работать в команде.	2	1	Уметь характеризовать сюжет, тематику и проблематику литературных произведений 19 века. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. Подбирать дополнительный материал по биографии и творчеству писателей. Уметь писать сочинения. Выразительно читать наизусть.
5	Т е м а 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	11	Внесение дополнений изменений в план и способы действия.	Поиск информации и работа с устными и письменными текстами.	Определение понятий, определение, расширение проблем, выводы, обобщения и суждения.	Формулировка выводов и обобщений.	Умение осуществлять разного рода контакты между участниками совместной деятельности.	2	1	Выразительно читать наизусть. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. Уметь характеризовать литературного героя. Подбирать дополнительный мате-

										риал по биографии и творчеству писателей. Уметь писать сочинения.
6	Т е м а 5. А. С. Пушкин. Художественный мир Пушкина.	20	Самооценка своей деятельности.	Поиск информации и работа с устными и письменными текстами.	Определение понятий, определение, расширение проблем, выводы, обобщения и суждения.	Формулировка выводов и обобщений.	Умение слушать и задавать вопросы. Ориентация в среде обучения.	3	1	Уметь соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерной для определенной литературной эпохи.
7	Т е м а 6. М. Ю. Лермонтов.	18	Самооценка своей деятельности.	Поиск информации и работа с устными и письменными текстами.	Определение понятий, определение, расширение проблем, выводы, обобщения и суждения.	Формулировка выводов и обобщений.	Умение слушать и задавать вопросы. Ориентация в среде обучения.	3	1	Уметь соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерной для определенной литературной эпохи.
8	Т е м а 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	15	Самооценка своей деятельности.	Поиск информации и работа с устными и письменными текстами.	Определение понятий, определение, расширение проблем, выводы, обобщения и суждения.	Формулировка выводов и обобщений.	Умение слушать и задавать вопросы. Ориентация в среде обучения.	2		Уметь соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерной для определенной литературной эпохи.
9	Итоговый урок. Рекоменда-	1	Самооценка	Поиск ин-	Определение	Форму-	Умение слушать			Уметь соотносить

	ции книг для чтения.		своей деятельности.	формации и работа с устными и письменными текстами.	понятий, определение, расширение проблем, выводы, обобщения и суждения.	лировка выводов и обобщений.	и задавать вопросы. Ориентация в среде обучения.			содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека..
	Итого	102						14	2	

Календарно-тематическое планирование по литературе, 9 класс

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
Введение (2 часа)								
1	История и поэзия: кто кого? УОН	История и литература. Историческая литература. История в художественных произведениях.	Фронтальный опрос	Учащиеся осмысливают древнерусскую картину мира, наблюдают над стилем произведения, характеристикой человека и его отношения с окружающими людьми и миром.	Вопросы 1-3 стр.5.		1.09.23	
2	История и культура: эпохи и направления УОН	Четыре эпохи развития человечества: древность – Средние века – Новое время – Новейшее время. Античность. Средневековье. Новое время. Новейшее время. Особенности	Опрос	Учащиеся осмысливают древнерусскую картину мира, наблюдают над стилем произведения, характеристикой человека и его отношения с окружающими людьми и миром.	Конспект статьи учебника стр.6-9.		4.09.23	
Вечные образы: словарь культуры (11 часов)								
3	Герои: типы и сверхтипы УОН	Типы и характеры в мировой литературе. Сверхтип (веч-	Составление словаря «Вечные образы в мировой литерату-	Учащиеся самостоятельно интерпретируют художе-	Пересказ эпизода самостоятельный выбор).		22.09	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
		ный образ).	ре». Составление сборника рецензий на художественные фильмы по произведениям о Гамлете (Дон Кихоте, Фаусте)	ственный текст малой формы.				
4	Царь Эдип: слепота и прозрение Урок рефлексии	Трагедия Софокла «Царь Эдип», мифологический материал. Трагедия героя.	Сообщения о древнегреческом театре. Выразительное чтение.	Учащиеся самостоятельно интерпретируют художественный текст малой формы.	Выразительное чтение отрывка из трагедии Софокла «Царь Эдип».		27.09	
5	«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения» УОН	Модель мира в сознании человека Средних веков. Литература Средних веков. Понятие о Предвозрождении. Флоренция – колыбель Возрождения. Личность и судьба Данте Алигьери.	Опрос	Учащиеся знают основные способы литературного характера, понимают роль пейзажа в художественном произведении.	Текст, ответы на вопросы 2-4 стр.17.		29.09	
6	Любовь небесная и любовь земная: добродетель и грех Урок рефлексии	Анализ песни V «Ада». Вечная пара Франчески и Паоло. Любовь Данте и Беатриче.	Выразительное чтение сцен из «Гамлета».	Учащиеся способны охарактеризовать персонажа, владеют навыками сопоставления и противопоставления героев	Текст, ответы на вопросы 1-4, стр.25.		6.10	
7	«Гамлет» как трагедия мести: шекспировская загадка	Идеалы Возрождения. Жизнь литературного произведе-	Опрос	Учащиеся способны охарактеризовать персонажа, владеют	Выразительное чтение сцен из «Гамлета».		9.10	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
	УОН	ния во времени. Уильям Шекспир и театр. Трагедия Гамлета.		навыками сопоставления и противопоставления героев				
8	«Гамлет» как трагедия мысли: путь к разгадке Урок рефлексии	Идеалы Возрождения. Жизнь литературного произведения во времени. Уильям Шекспир и театр. Трагедия Гамлета.	Анализ критической статьи И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»	Учащиеся определяют авторскую позицию, его отношение к героям и событиям, понимают идею литературного произведения.	Выразительное чтение сцен из «Гамлета».		11.10	
9	Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие УОН	Сервантес и его роман «Дон Кихот». Сравнение образов Гамлета и Дон Кихота.	сочинение	Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Реферат «“Каменный гость” А.С.Пушкина и образ Дон Жуана в мировой литературе»		13.10	
10	Многоликий Дон Жуан: обольститель и вольнодумец Урок рефлексии	Неоднозначный и многоликий образ Дон Жуана	Презентация.	Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Конспект статьи учебника стр.30-34.		16.10	
11	«Фауст» Гёте: драма познания УОН	Источники сюжета «Фауста». Доктор Фауст: драма познания.	Презентация.	Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Текст, ответы на вопросы 1-3 стр.37.		18.10	
12	На кругах Фауста:	Сравнение двух пе-	опрос	Учащиеся владеют	Текст, ответы на		6.11	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
	сближения и парадоксы Урок рефлексии	реводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст». Оценка интерпретаций образа Мефистофеля в живописи и музыке.		навыками сопоставительного анализа текста, извлекают нравственные уроки из текста.	вопросы 2,5 стр.40.			
13	Урок развития речи «Вечные образы. Их современное осмысление». Урок контроля	Литературно-творческая работа «Современный /новый Фауст/ Дон Жуан/ Эдип/ Гамлет/ Дон Кихот»	Анализ критической статьи И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»	Учащиеся выстраивают стратегию исследования драматического произведения, находят формы и способы выражения авторской идеи, формулируют свое отношение к характеру конфликта трагедии.	Текст, ответы на вопросы 1-3 стр.46.		18.10	
История: от призвания до восстания (2ч)								
14	Русское русло: Рюриковичи УОН	История: от призвания до восстания. Искусство Древней Руси. Искусство Московской Руси.	Сочинение. Презентация.	Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Сочинение.		2.10	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
15	Русское русло: Романовы УОН	Реформы Петра Великого. В.О Ключевский «Исторические портреты»	Опрос	Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Конспект статьи учебника стр.47-50.		4.10	
Литература: от Древней Руси до «Мертвых душ» (2 часа)								
16	Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы УОН	Древнерусская литература. Исторические летописи. Воинские повести. «Житие Сергея Радонежского»	Чтение наизусть	Учащиеся знакомятся с новым типом героев- культурным, умеют отличать его от других, имеют представление об эпических сюжетах разных народов.	Чтение наизусть отрывка из по выбору.		6.09	
17	Век Просвещения: в погоне за Европой. Золотой век: концы и начала УОН	Век Просвещения – век рационализма. Классицизм. Теория трёх штилей Ломоносова. Силлабо-тоническая система стиха. Сентиментализм. Романтизм. Реализм.	Презентация.	Учащиеся знакомятся с новым типом героев- культурным, умеют отличать его от других, имеют представление об эпических сюжетах разных народов.	Конспект статьи учебника стр.53-55.		8.09	
«Слово о полку Игореве» (5 часов)								
18	Книга-феникс: найденная и поте-	Судьба «Слова...» Темные места в	Беседа	Учащиеся осмысливают древнерусскую	Текст, ответы на вопросы 1-3		11.09	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
	рянная УОН	«Слове...». Историческая основа «Слова...»		картину мира, наблюдают над стилем произведения, характеристикой человека и его отношения с окружающими людьми и миром	стр.110.			
19	Летописная история: горькое поражение и странный плен. Композиция и сюжет «Слова...» Урок рефлексии	Сравнение текста Ипатьевской летописи и текст «Слова...». Композиция «Слова...»	Чтение наизусть	Учащиеся осмысливают древнерусскую картину мира, наблюдают над стилем произведения, характеристикой человека и его отношения с окружающими людьми и миром	Чтение наизусть отрывка из «Слова о полку Игореве»		13.09	
20	Князь Игорь: героизм и трагедия. Образы Игоря, Святослава, Ярославны, Русской земли Урок рефлексии	Образы «Слова...». Аналитическое чтение эпизодов. Образ Русской земли	Анализ эпизодов. Составление таблицы.	Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Текст, ответы на вопросы 2-5 стр.127.		15.09	
21	Автор: искусство видеть мир. Особенности стиля «Слова о полку Игореве» Урок рефлексии	Масштабность изображения, антропоморфизм, метонимичность. Автор «Слова...» - книжник, воин, христианин.	Фронтальный опрос	Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Конспект статьи учебника стр.133-135.		18.09	
22	Урок развития	Почему «Слова...»	Сочинение.	Работают над разви-	Сочинение.		25.09	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
	речи. Сочинение по "Слову о полку Игореве". Урок контроля	называют «золотым словом русской литературы», началом всех начал великой русской литературы?		тием письменной речи. Учащиеся выявляют экспозицию, завязку, кульминацию, развязку в произведении				
Михаил Васильевич Ломоносов (2 часа)								
23	Годы: от рыбака до академика УОН	Уникальность судьбы М.Ломоносова.	Беседа.	Составляют план Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Текст, ответы на вопросы 1-4 стр.159.		20/10	
24	Оды: ямбов Ломоносовских грома УОН	Торжественная ода. Строфа, идеализированный образ. Духовная ода.	Тест.	Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Анализ оды М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия...».		23.10	
Денис Иванович Фонвизин «Недоросль» (4 часа)								
25	Годы: друг свободы УОН	Русский театр до XVIII (скоморохи, учебные и придворные театры и др.). Возникновение и первые шаги государственного театра в России. Д.И. Фонвизин – лучший драматург	Фронтальный опрос	Учащиеся анализируют сюжет и систему образов рассказа, проблематику и идейный смысл.	Конспект статьи учебника стр.		25.10	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
		XVIII века.						
26	«Сатиры смелый властелин» Урок рефлексии	Русский театр до XVIII (скоморохи, учебные и придворные театры и др.). Возникновение и первые шаги государственного театра в России. Д.И. Фонвизин – лучший драматург XVIII века.	Фронтальный опрос	Учащиеся анализируют сюжет и систему образов рассказа, проблематику и идейный смысл.	Текст, ответы на вопросы		27.10	
27	Старинные люди: плоды злонравия Урок рефлексии	Три единства классицистической драмы. Типологические образы комедии. Комедия нравов	опрос	Учащиеся составляют письменный аргументированный ответ на вопрос в режиме ограниченного времени.	Текст, ответы на вопросы		8.11.23	
28	Другой век: утопия Просвещения Урок контроля	Три единства классицистической драмы. Типологические образы комедии. Комедия нравов	опрос	Учащиеся составляют письменный аргументированный ответ на вопрос в режиме ограниченного времени.			10.11	
Гавриил Романович Державин (3 часа)								
29	Годы: от капитана до министра УОН	Личность и судьба Г.Державина.	Подготовка презентаций	Составляют план Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать ху-	Конспект статьи учебника.		13.11	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
				дожественный текст.				
30	Оды: истина царям и шука с голубым пером УОН	Оды-изображения. «Фелица», «на смерть князя Мещерского», «Бог»	Групповая работа «Анализ оды»	Составляют план Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Анализ оды		15.11	
31	«Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...» Урок рефлексии	Сопоставительный анализ «Памятника» М.В. Ломоносова и «Памятника» Г.Р. Державина.	Чтение наизусть	Учащиеся раскрывают смысл, выраженный формой произведения, умеют воспринимать, перерабатывать содержание произведения и предъявлять свой творческий продукт.	Чтение наизусть		17.11	
Николай Михайлович Карамзин «Бедная Лиза» (3 часа)								
32	Н.М. Карамзин: истоки сентиментализма. Новое направление в русской литературе УОН	Личность и судьба Н.М. Карамзина. Сентиментализм.	План в тетради	Составление плана статьи, умеют воспринимать, перерабатывать содержание произведения и предъявлять свой творческий продукт.	Текст, ответы на вопросы		20.11	
33	«Бедная Лиза»: поэтический мир прозаического произведения УОН	Тонко чувствующий повествователь. Жизнь сердца. Чувствительность героев. Судьба Ли-	Фронтальный опрос	Учащиеся характеризуют героя с учетом средств создания образа, выявляют и анализируют	Конспект статьи учебника.		22.11	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
		зы.		тропы, использованные автором в портретах и пейзаже.				
34	«Бедная Лиза»: поэтический мир прозаического произведения. Урок рефлексии	Чувствительность героев. Судьба Лизы.	Сопоставительный анализ	Учащиеся характеризуют героя с учетом средств создания образа, выявляют и анализируют тропы, использованные автором в портретах и пейзаже.	Сравнительная характеристика.		24.11	
Василий Андреевич Жуковский (3 часа)								
35	«Он стройно жил, стройно пел...» УОН	Личность и судьба В.А. Жуковского	Подготовка презентации	Составляют план Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Текст, ответы на вопросы		27.11	
36	«Все к размышлению здесь влечет невольно нас...» Урок рефлексии	«Сердечное воображение». Жизнь души, двоемирие, таинственность. Пейзаж души.	Выразительное чтение. Сравнение взглядов	Учащиеся владеют навыками сопоставительного анализа текста, извлекают нравственные уроки из текста	Выразительное чтение.		29.11	
37	«Жизнь и Поэзия одно» Урок рефлексии	«Сердечное воображение». Жизнь души, двоемирие, таинственность.	Выразительное чтение. Сравнение взглядов.	Составляют план Учащиеся способны дать определение жанру лиро-	Конспект статьи учебника.		1.12	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
		Пейзаж души.		эпической поэмы, анализировать художественный текст.				
Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума» (10 часов)								
38	А.С. Грибоедов: жизнь и смерть . УОН	Личность и судьба А.С. Грибоедова.	Подготовка пересказа статьи.	Составляют план Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Конспект статьи учебника.		4.12	
39	Грибоедовская Москва: дом как мир УОН	Детали хронотопа. Москва накануне исторических переломов XIX века.	Выразительное чтение по ролям.	Учащиеся выстраивают проблемный поиск, корректируют стратегию исследования прозаического произведения большого объема, наблюдают за воплощение авторской идеи.	Чтение наизусть		6.12	
40	Карикатуры и портреты: 25 глупцов? Урок рефлексии	Обитатели грибоедовской Москвы. Образы и характеры	Составление библиографии литературоведческих работ о творчестве А.С. Грибоедова и резюме по одной из них. Чтение наизусть двух монологов	Учащиеся выстраивают проблемный поиск, корректируют стратегию исследования прозаического произведения большого объема, наблюдают за воплощение авторской идеи.	Конспект статьи учебника.		8.12	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
41	Русский странник: ум с сердцем не в ладу Урок рефлексии	Образ Чацкого. Новый Чацкий в старой Москве	Выразительное чтение по ролям.	Владеют навыками выразительного чтения.	Текст, ответы на вопросы		11.12	
42-43	«Безумный по всему»: драма главного героя комедии Урок рефлексии.	Личный конфликт и конфликт идеологический, мировоззренческой.	Вопросы в тетради	Учащиеся характеризуют персонажей, эпоху, формулируют свое мнение о прочитанном произведении	Текст, ответы на вопросы		15.12 13.12	
44	Р.Р.Сценическая история пьесы. «Милльон терзаний» И.А. Гончарова. Урок контроля	Сравнение разных постановок «Горе от ума». «Милльон терзаний» И.А. Гончарова.	Конспект одной из критических работ о «Горе от ума».	Выполняют конспект статьи. умеют воспринимать, перерабатывать содержание произведения и предъявлять свой творческий продукт.	Конспект одной из критических работ о «Горе от ума».		20.12	
45-46	Странная комедия: странствия во времени. Характеристика героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Урок рефлексии	Загадка Софьи. Трактовка образа Чацкого. Язык и стих «Горе от ума». «Горе от ума» - как памятник русской художественной речи.	Характеристика героев	Составляют план Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Текст, ответы на вопросы		25.12 18.12	
47	Урок развития речи. Обобщающий урок по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Урок контроля	Сбор материала цитаты.	Контрольное сочинение.	Работают над письменной речью. Учащиеся владеют навыками сопоставительного анализа текста, извлекают	Контрольное Сочинение.		22.12	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
				нравственные уроки из текста				
Александр Сергеевич Пушкин (20 часов)								
48	«Благодаренье Богу – ты свободен...» УОН	Личность и судьба А.С. Пушкина	Подготовка сообщений об истории создания какого-либо произведения Пушкина.	Учащиеся владеют навыками сопоставительного анализа текста, извлекают нравственные уроки из текста.	Чтение наизусть		27.12	
49	Пушкин как «поэт с историей»: творческая эволюция УОН	Основные периоды творчества.	Подготовка сообщений об истории создания какого-либо произведения Пушкина.	Учащиеся владеют навыками анализа стихотворения.	Конспект статьи учебника.		29.12	
50-51	Уроки вольности: мгновенья упования Урок рефлексии	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Стансы», «Во глубине сибирских руд...», «Арион»	Выразительное чтение.	Учащиеся владеют навыками сопоставительного анализа текста, извлекают нравственные уроки из текста.	Чтение наизусть		Январь 2024 10.01 12/01	
52	«Цыгане» как романтическая поэма. Байронический герой и «естественные люди» Урок рефлексии	Романтические поэмы, романтический идеал. Образ Алеко.	Подготовка сообщений об истории создания какого-либо произведения Пушкина.	Учащиеся характеризуют персонажей, эпоху, формулируют свое мнение о прочитанном произведении	Текст, ответы на вопросы		15.01	
53	Парадокс о воле:	Образы старого	Конспект критиче-	Учащиеся владеют	Чтение наизусть		17.01	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
	воля и своеволие Урок рефлексии	цыгана, Земфиры.	ской работы о творчестве Пушкина. Чтение наизусть	навыками сопоставительного анализа текста, извлекают нравственные уроки из текста.				
54	Два дивных чувств: любовь... Урок рефлексии	Любовная лирика А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Мадона»	Выразительное чтение.	Учащиеся характеризуют персонажей, эпоху, формулируют свое мнение о прочитанном произведении	Конспект статьи учебника.		19.01	
55	Два дивных чувства: ... и дружба Урок рефлексии	Лирика дружбы А.С. Пушкина «19 октября», «19 октября 1827», «И.И. Пущину», «во глубине сибирских руд», «Была пора, наш праздник молодой...»	Выразительное чтение. Конспект критической работы о творчестве Пушкина. Чтение наизусть	Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Чтение наизусть		22.01	
56	Поэт и поэзия: свобода или служение? УОН	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Я памятник себе воздвиг...»	Выразительное чтение.	Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Текст, ответы на вопросы		24.01	
57	Пушкин-философ: раздумья о смысле жизни Урок рефлексии	Важнейшие философские категории пушкинского мира. «Песнь о вещем Олеге», «Туча», «Бесы», «Анчар», «из Пинде-	Выразительное чтение. Конспект критической работы о творчестве Пушкина.	Учащиеся характеризуют персонажей, эпоху, формулируют свое мнение о прочитанном произведении	Конспект статьи учебника.		26.01	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
		монти», «Брожу ль я вдоль улиц темных...», «Стансы», «...Вновь я посетил...»	Чтение наизусть					
58	Цикл «Маленькие трагедии». Обзор. УОН	Цикл «Маленькие трагедии». Проблема взаимодействия искусства и ремесла.	Подготовка сообщений об истории создания какого-либо произведения Пушкина.	Учащиеся характеризуют персонажей, эпоху, формулируют свое мнение о прочитанном произведении	Характеристика героев		29.01	
59	Обобщающий урок по лирике А.С.Пушкина. Работа с поэтическими текстами. Подготовка к ОГЭ Урок контроля	Чтение наизусть по выбору. Анализ текстов А.С.Пушкина.	Конспект критической работы о творчестве Пушкина. Чтение наизусть	Учащиеся владеют навыками сопоставительного анализа текста, извлекают нравственные уроки из текста.	Чтение наизусть		31.01	
А.С. Пушкин <i>Евгений Онегин</i>» 8 часов								
60	«Даль свободного романа...» УОН	История создания романа. Особенности жанра. Онегинская строфа.	План в тетради. Чтение наизусть	Учащиеся продолжают пошаговое исследовательское чтение романа, объясняют особенности развязки произведения.	Текст, ответы на вопросы		2.02	
61	Роман героев: Онегин – русский европеец Урок рефлексии	Образ главного героя. Хандра Онегина. Онегин и Ленский.	Исследовательская работа «Эпиграфы “Евгения Онегина”»: источники и смысл»	Учащиеся продолжают пошаговое исследовательское чтение романа, объясняют особенности развязки произведе-	Конспект статьи учебника.		5.02.24	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
				ния.				
62	Роман героев: «Татьяна (русская душой...») Урок рефлексии	Татьяна – идеал Пушкина. Семья Лариных. Татьяна и Онегин	Творческие задания «Эпиграфы “Евгения Онегина”»: источники и смысл»	Учащиеся характеризуют героя с учетом средств создания образа, выявляют и анализируют тропы, использованные автором в портретах и пейзаже.	Характеристика героев		7.02	
63-64	Роман героев: парадоксы любви Урок рефлексии	Анализ сцен «Письмо Татьяны к Онегину», «Татьяна и Онегин в саду», «Дуэль Онегина и Ленского»	Устные сообщения или рефераты «Онегин и Ленский: две судьбы», «Татьяна и Ольга: две сестры	Учащиеся характеризуют персонажей, эпоху, формулируют свое мнение о прочитанном произведении	Чтение наизусть		9.02 12.02	
65	«А счастье было так возможно, так близко!..» Урок рефлексии	Возможное счастье героев (Онегина, Татьяны, Ленского)	Сравнительная характеристика	Составляют план Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Текст, ответы на вопросы		14.02	
66	Роман Автора: энциклопедия души Урок рефлексии	Образ автора. Авторское отношение к героям.	Устные сообщения Чтение наизусть	Учащиеся характеризуют героя с учетом средств создания образа, выявляют и анализируют тропы, использованные автором в портретах и пейзаже.	Характеристика героев		16.02	
67	Обобщающий урок	А.Терц «Прогулки с	Сочинение.	Работают над разви-	Контрольное		19.02	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
	по роману «Евгений Онегин» Урок контроля	Пушкиным», С.Довлатов «Заповедник» (фрагменты), Т.Толстая «Сюжет», М.Веллер «Памятник Дантесу».		тием письменной речи. Учащиеся выявляют экспозицию, завязку, кульминацию, развязку в произведении	Сочинение.			
Михаил Юрьевич Лермонтов Лирика и «Герой нашего времени» (18 часов)								
68	Строптивый корнет: пока не требует поэта УОН	Личность и судьба М.Ю.Лермонтова	Подготовка заочной экскурсии («Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Лермонтов в Тарханах» и т.п.)	Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Текст, ответы на вопросы		21.02	
69	Великий поэт: подтвердив своей судьбою строчку Урок рефлексии	Лермонтов в Петербурге. Анализ стихотворения «1831-го июня 11 дня»	Выразительное чтение.	Учащиеся самостоятельно интерпретируют художественный текст малой форм	Чтение наизусть		26.02	
70-71	Лирический герой: смерть и жизнь поэта Урок рефлексии	Лирический Лермонтова. Мотив одиночества. Анализ стихотворений «нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Смерть поэта», «Пророк»	Выразительное чтение Анализ стихотворений..	Учащиеся характеризуют персонажей, эпоху, формулируют свое мнение о прочитанном произведении	Чтение наизусть		28.02 1.03	
72-73	Тяжба с миром: любовь и ненависть	Лирика Лермонтова – непримиримый поединок Образ	Выразительное чтение.	Учащиеся способны дать определение жанру лиро-	Текст, ответы на вопросы		4.03 6.03	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
	Урок рефлексии	Родины. Тема любви. Тема дружбы и поколения в лирике М.Ю. Лермонтова.		эпической поэмы, анализировать художественный текст.				
74-75	Поиски выхода: земля и небо УОН	Чтение и анализ стихотворений «Ангел», «Благодарность», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу...»	.Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и «Пророк» М.Ю. Лермонтова	Составляют план Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Чтение наизусть		11.03	
76	Роман «Герой нашего времени: «за стеной Кавказа...» УОН	История создания романа «Герой нашего времени». Первичное восприятие романа.	Сопоставление иллюстраций к произведениям Лермонтова с текстом и сопоставление иллюстраций разных художников	Учащиеся самостоятельно интерпретируют художественный текст малой форм	Конспект статьи учебника.		13.03	
77	Спиральная композиция: герой в зеркалах. Анализ портрета Печорина. УОН	Теоретико-литературное понятие «роман». Анализ портрета Печорина	Характеристика героев.	Учащиеся способны охарактеризовать персонажа, владеют навыками сопоставления и противопоставления героев	Текст, ответы на вопросы		15.03	
78-79	Странный человек: грани скуки Урок рефлексии	Анализ повести «Бэла». Анализ главы «Максим Максимович». Анализ новеллы «Тамань».	Сравнительная характеристика	Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Характеристика героев		18.03 20.03	
80-	Внутренний чело-	Анализ повести	Сравнительная ха-	Составляют план	Конспект статьи		22.03	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
81	век: парадоксы психологизма Урок рефлексии	«Княжна Мери». Анализ повести «Фаталист».	характеристика	Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	учебника.		3.04	
82	Герой и автор: несходство и родство Урок рефлексии	Авторская позиция. Автор и Печорин.	Характеристика героев	Учащиеся способны охарактеризовать персонажа, владеют навыками сопоставления и противопоставления героев	Характеристика героев		5.04	
83	Вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет? Урок рефлексии	Печорин и историческое время. Онегин и Печорин.	Сравнительная характеристика	Учащиеся самостоятельно интерпретируют художественный текст малой форм	Текст, ответы на вопросы		8.04	
84	Урок развития речи. Экранизации произведений М.Ю. Лермонтова. Урок контроля	Анализ одной из экранизаций романа.	Отзыв о фильме.	Составляют план Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Анализ эпизодов		10.04	
85	Р.Р.Характеристика литературного героя. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова. Урок контроля	Конспект критической работы о творчестве М.Ю. Лермонтова.	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова.	Работают над развитием письменной речи. Учащиеся выявляют экспозицию, завязку, кульминацию, развязку в произведении	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова		12.04	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
Николай Васильевич Гоголь «Мертвые души»(15 часов)								
86-87	Гоголь: веселый меланхолик. Гоголь: непонятый пророк. УОН	История создания поэмы. Смысл названия произведения.	План	Учащиеся способны охарактеризовать персонажа, владеют навыками сопоставления и противопоставления героев	Анализ эпизодов		15.04 17.04	
88	Первая страница: образ целого. Композиция поэмы, мотив дороги. Урок рефлексии	История Чичикова. Дорога – главный мотив первого тома поэмы.	Сопоставление образов помещиков по принципу контрастных пар и по принципу подобия (Манилов — Ноздрев, Манилов — Коробочка, Коробочка — Собакевич, Ноздрев — Собакевич).	Составляют план Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Характеристика помещиков		19.04	
89-90	Портреты: смех и страх. Образы помещиков УОН	Помещики и их имена. Закономерность в расположении «помещичьих» глав.	Сопоставление образов помещиков.	Составляют план Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Текст, ответы на вопросы		22.04 24.04	
91-92	Картины жизни губернского города NN и столицы Урок рефлексии	Город обычный, скучный, населенный «мертвыми душами». «Повесть о капитане Копейкине»	Сопоставление образов помещиков	Учащиеся способны охарактеризовать персонажа, владеют навыками сопоставления и противопоставления героев	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя		26.04 29.04	
93	Герой: подлец-	Неуловимость ха-	Характеристика ге-	Учащиеся способны	Текст, ответы на		3.05	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
	приобретатель или воскресшая душа? Образ Павла Ивановича Чичикова. Чичиков как герой новой эпохи. Урок рефлексии	рактерных для Чичикова черт. Что скрывается за этими чертами?	ров.	охарактеризовать персонажа, владеют навыками сопоставления и противопоставления героев	вопросы			
94	Образы крестьян и образ Руси в поэме «Мертвые души» Урок рефлексии	Анализ фрагментов поэмы, посвященных изображению крестьян.	Характеристика героев.	Учащиеся способны охарактеризовать персонажа, владеют навыками сопоставления и противопоставления героев	Анализ эпизодов		май 6.05	
95	Автор: лирик и пророк. Лирические отступления в поэме. Образ автора. Урок рефлексии	Лирические отступления автора о народе, об идеальной Руси. Прямые размышления автора о жизни, о России.	Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам). Анализ лирических отступлений.	Учащиеся способны охарактеризовать персонажа, владеют навыками сопоставления и противопоставления героев	Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам). Анализ лирических отступлений.		8.05	
96	Стиль: слова и краски. Язык, близкий поэтическому. Особенности повествования Гоголя. УОН	Язык, близкий поэтическому. Особенности повествования Гоголя.	Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам). Анализ лирических отступлений.	Составляют план Учащиеся способны дать определение жанру лиро-эпической поэмы, анализировать художественный текст.	Текст, ответы на вопросы		10.05	
97- 98	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и современность. Урок рефлексии	Обобщение изученного. Постановки «Мертвых душ»	опрос	Учащиеся способны охарактеризовать персонажа, владеют навыками сопоставления и противопос-	Анализ эпизодов		13.05 15.05	

№	Тема урока с указанием типом урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задания	Сроки		
						9 А	9 Б	9В
				тавления героев				
99	Урок развития речи. Обобщающий урок по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» Урок контроля	Обсуждение тем сочинений.	СОЧИНЕНИЕ	Работают над развитием письменной речи. Учащиеся выявляют экспозицию, завязку, кульминацию, развязку в произведении	СОЧИНЕНИЕ		17.05	
100	Урок внеклассного чтения/ М.А. Булгаков «Жизнь господина де Мольера», «Похождения Чичикова». Урок рефлексии	М.А. Булгаков «Жизнь господина де Мольера», «Похождения Чичикова».	Сопоставление персонажей	Учащиеся способны охарактеризовать персонажа, владеют навыками сопоставления и противопоставления героев	Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам). Анализ литературических отступлений.		20.05	
Обобщение и повторение (2 часа)								
101-102	Эпилог как пролог: веселый ребята. Литературный анекдот. Задание на лето. Урок контроля	Литературный анекдот. Задание на лето.	Анкетирование, беседа по вопросам.	Работают над развитием письменной речи.	Текст, ответы на вопросы		22.05 24.05	

Критерии и нормы оценки результатов обучающихся.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения ¹	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5 – 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p> <p>(в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует пла-</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8</p>

	<p>ну.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Критерии устного ответа по литературе

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе ху-

дожественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченный навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" – стихотворение не сдано наизусть

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трех из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Список литературы для учителя

- Учебник по литературе 9 класс, под редакцией И.Н.Сухих, в двух частях, М., ИЦ «Академия»2017г.
- Пособие для учителя. Уроки литературы в 9 классе. Авторы Н.В.Беляева, О.А.Еремина. М., «Просвещение 2009г.

Список литературы для учащихся

- Литература. Подготовка к ОГЭ. Типовые задания. В двух частях. Зинина Е.А., Новикова Л.В., Федоров А.В. 2018г.
- ОГЭ Литература. Универсальный справочник. Нестерова О.И.
- Зинина, Федоров, Новикова: ОГЭ-2019. Литература. Подготовка к сочинению. Типовые задания. В 2-х частях.

Список литературы для чтения:

- Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве».
- М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин. Оды.
- А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга с Москву».
- Н.М.Карамзин “Бедная Лиза»
- Д.И Фонвизин «Недоросль»
- А.С.Грибоедов «Горе от ума».
- А.С.Пушкин «Евгений Онегин», лирика, поэма «Цыганы», «Маленькие трагедии.»
- М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», лирика.
- Н.В.Гоголь «Мертвые души».
- Зарубежная литература Данте Алигьери «Божественная комедия», У.Шекспир «Гамлет», И.В.Гете «Фауст».

Интернет-ресурсы:

- www.edu.ru (сайт МОиН РФ) и www.ege.edu.ru Аналитические отчеты. Результаты ЕГЭ. Федеральный институт педагогических измерений; Министерство образования и науки РФ, Федеральная Служба по надзору в сфере образования и науки.
- www.school.edu.ru (Российский общеобразовательный портал).
- www.pedsovet.org (Всероссийский Интернет-педсовет)

- www.fipi.ru (сайт Федерального института педагогических измерений).
- www.it-n.ru (сеть творческих учителей)
- www.som.fsio.ru (сетевое объединение методистов)
- [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru) (фестиваль педагогических идей «Открытый урок» («Первое сентября»)).
- <http://school.collection.informika.ru> (единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
- www.kokch.kts.ru (on-line тестирование 5-11 классы).
- <http://teacher.fio.ru> (педагогическая мастерская, уроки в Интернете и другое).
- www.uic.ssu.samara.ru (путеводитель «В мире науки» для школьников).
- <http://mega.km.ru> (Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия).
- <http://www.rubricon.ru>, <http://www.encyclopedia.ru> (сайты «Энциклопедий»).
- <http://www.mathege.ru> и <http://www.mathgia.ru> (сайт для подготовки к итоговой аттестации в 9 и 11 классах)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Мультимедийный комплекс (компьютер, проектор, интерактивная доска)
- Дидактический и раздаточный материал
- Учебные таблицы, пособия